

2h d'Art par Mois par correspondance / Mai 2010

Exposition n°1 :

Antonio Caballero :

« *Fotonovelas extension* »

Jusqu'au 29 mai 2010

Galerie Polaris

15, rue des Arquebusiers - 75003 Paris

Métro : Saint-Sébastien-Froissart

Tél. 33 (0)1 42 72 21 27

contact@galeriepolaris.com

Du mardi au vendredi de 13h à 19h

et le samedi de 11h à 13h et 14h de 19h

www.galeriepolaris.com



La galerie Polaris est dirigée par Bernard Utudjian depuis 1994. Tout d'abord installée rue Saint Claude où elle a été la première galerie de cette rue qui a conquis par la suite une forte identité dans le monde de l'art contemporain, la galerie a déménagé en janvier 2010 au 15 rue des Arquebusiers. Elle représente des artistes français et étrangers, en dessin, peinture, photographie, vidéo et installation. De nombreux artistes y ont réalisé leur toute première exposition.



L'artiste et l'exposition : cette photographie fait partie de l'exposition « *Fotonovelas extension* » consacrée à Antonio Caballero, le maître du roman-photo mexicain (né en 1940 à Mexico), devenu un photographe reconnu dans le monde entier. Incroyable non ? Comment ce glissement des pages d'un roman photo aux murs des galeries d'art a-t-il pu se faire ?

Quelques clés de lecture : la maîtrise du dépouillement d'Antonio Caballero, son art de la mise en scène, la bienveillance et l'humanité avec lesquelles il donne vie à tous ces personnages de fiction, humanité qu'il puise sans doute dans sa vie personnelle et sa passion pour la photographie (cet homme a tout photographié, même Marilyn Monroe à moitié nue posant devant des journalistes - la photo a fait le tour du monde !).

Mais finalement, une évidence nous vient à la vue de ses oeuvres : grâce à Antonio Caballero, nous posons notre regard sur la perfection. Pendant quelques instants, nous sommes portés par autre chose que nous-mêmes, par une évidence, une grâce singulière. C'est ce que l'art nous offre parfois....

Notre recommandation : si le directeur de la galerie, Bernard Utudjian, est là lors de votre visite, n'hésitez pas à aller vers lui et à lui poser vos questions sur l'exposition. Cet homme passionné par son travail et animé par la volonté de transmettre vous offrira un échange d'une très belle qualité.



"Parce que 5 fruits et légumes par jour, ça ne suffit pas..."

2h d'Art par Mois par correspondance / Mai 2010

Exposition n°2 :

Daniel & Geo Fuchs

Jusqu'au 22 mai 2010

Magda Danysz Gallery

78 Rue Amelot 75011 Paris

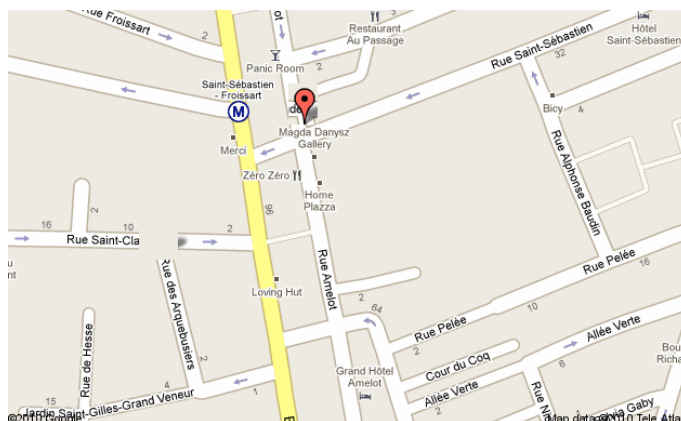
Métro : Saint-Sébastien-Froissart

Tel. : +33 (0)1 45 83 38 51

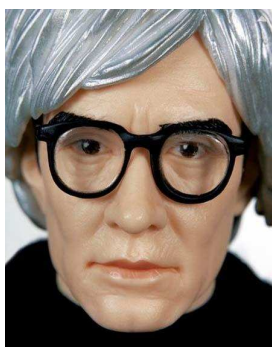
Du mardi au vendredi de 11h à 19h

et le samedi de 14h de 19h

www.magda-gallery.com



La galerie **Magda Danysz** est présente à Paris et Shangäi. Sa programmation est toujours atypique, mêlant art visuel, art numérique, art urbain... Ses artistes sont maintenant devenus des noms familiers, notamment Miss Van ou Obey, figures emblématiques de l'art urbain. Persuadée que le monde de l'art est en constante mutation, Magda danysz, jeune galeriste dynamique et passionnée, s'engage donc à démocratiser l'art contemporain en faisant de sa galerie un lieu de découverte et de convivialité. Pour la petite histoire, Magda Danysz a rencontré Léo Castelli à New-York à 17 ans. Alors qu'elle confiait au célèbre galeriste son désir de devenir galeriste plus tard, il lui a répondu : « *Mais Mademoiselle, il faut toute une vie pour devenir galeriste, il faut commencer toute de suite !* ». Et c'est ce qu'elle a fait...



Les artistes et l'exposition : Daniel & Geo Fuchs, nés en 1966 et 1969, vivent et travaillent conjointement depuis 15 ans en Allemagne. Leurs photographies, souvent de grande ampleur, ont été présentées en Europe et aux Etats-Unis. Cette exposition nous plonge dans l'univers incroyable des figurines « Toys », vendues comme jouets partout dans le monde, et issues ici de la collection Selim Varol, représentant des acteurs célèbres, des artistes et même des leaders mondiaux. Nous sommes confrontés à des œuvres surprenantes tel Hitler jouant avec des vaisseaux Star Wars comme un enfant

ou Andy Warhol se retrouvant entre les mains du héros de Tim Burton « Edward aux mains d'argent ».

Clé de lecture : cette exposition pose la question du rapport au réel dans notre société ultra médiatisée et la transformation au rang d'icônes de simples personnages publics.

Notre recommandation : après avoir savouré les œuvres surprenantes et parfois dérangeantes consacrées aux Toys, rendez vous au sous sol de l'exposition, pour un autre volet du travail de Daniel et Geo fuchs « Famous Eyes » : les yeux d'artistes célèbres, sont photographiés et mis en scène par les artistes eux-mêmes. Autant de fenêtres ouvertes sur des vies entières. Nous vous recommandons l'œil de Sophie Calle, bordé de pinces à linge en rappel de son oeuvre « Hôtel » où l'artiste s'était faite embauchée comme femme de ménage dans un hôtel pour pouvoir y photographier les lits défaits et les salles de bains en désordre... Quelques pinces à linge donc pour résumer une vie d'artiste.



"Parce que 5 fruits et légumes par jour, ça ne suffit pas..."

2h d'Art par Mois par correspondance / Mai 2010

Exposition n°3 :

Daniel Buren & Alberto Giacometti

«Oeuvres contemporaines: 1964-1966»

Jusqu'au 26 juin 2010

Galerie Kamel Mennour

47 rue saint andré des arts paris 75006

Métro : Odéon

tel +33 1 56 24 03 63

Du mardi au samedi de 11h de 19h

www.kamelmennour.fr



La galerie Kamel Mennour compte des artistes incontournables comme Claude Lévêque, François Morellet, Martin Parr, Anish Kapoor ou encore Daniel Buren. Parti de rien ou presque (Kamel Mennour a vendu des lithographies en faisant du porte à porte lorsqu'il était jeune), cette galerie s'est imposée en 10 ans comme un acteur incontournable de la scène artistique parisienne. Une success story donc.



Les artistes et l'exposition : cette exposition de Daniel Buren et d'Alberto Giacometti à la galerie Kamel Mennour est le fruit d'une collaboration exceptionnelle entre l'artiste, la galerie et la Fondation Alberto et Annette Giacometti.

Pourquoi réunir les œuvres de ces 2 artistes réalisées au cours d'une période si courte, 1964-1966 ? Pour Buren, ces deux années correspondent à l'apparition du motif de la rayure et à une intense période d'expérimentations sur ce thème. Le début donc de quelque chose de nouveau, participant sans aucun doute à la transition entre art moderne et art contemporain. Pour Giacometti en revanche, les œuvres de cette période correspondent à ce qu'il est convenu d'appeler «l'œuvre ultime». Il meurt en janvier 1966 au faîte de sa reconnaissance internationale. Des années charnière donc pour faire se rencontrer ces 2 artistes

Quelques clés de lecture : au-delà de la comparaison liée à la verticalité, que l'on peut faire entre la rayure pour Buren et les silhouettes élongées de Giacometti, l'intérêt de cette exposition réside dans le plaisir à voir se rencontrer deux monstres sacrés du XXe siècle, l'un vivant l'autre disparu. Une exposition de qualité muséale.

Notre recommandation : ne pas manquer la toute petite salle, où, posée en son centre telle une sculpture antique, une petite sculpture de Giacometti envahit tout l'espace tandis que les toiles de Buren lui offrent un écrin souple et clair lui permettant ainsi de vibrer dans un silence parfait. A noter l'affiche à vendre à l'accueil.



"Parce que 5 fruits et légumes par jour, ça ne suffit pas..."